



Warum immer Wagner?
„Tristan und Isolde“ am
Theater Chemnitz und noch
mehr aktuelle Wagner-
Inszenierungen ab Seite 32

BÜHNENWELT 11

- NEUSTART IN KASSEL** 12
Schauspiel- und Tanzsparte werden autonom
- BRIEF AUS DER SLOWAKEI** 16
Ein Besuch beim Staatstheater Košice zu dessen 75. Jubiläum
- FÜNF THEATERFESTIVALS IM MAI** 18
Ruhrfestspiele in Recklinghausen 19
Münchner Biennale 22
Berliner Theatertreffen 24
Bayerische Theatertage in Bamberg 26
Sächsisches Theatertreffen in Plauen und Zwickau 28
- NEUE SPRACHE, ALTE WÖRTER** 30
Standpunkt zum sprachlichen Umgang
mit Diversität am Theater
- WARUM WAGNER?** 32
Essay anhand aktueller Inszenierungen im Dialog
mit führenden Wagner-Regisseur:innen



Annett Sawallisch
(hinten) in „Wider-
stand“ am Schauspiel
Leipzig. Ihr Porträt
finden Sie ab Seite 48

Geschlossene Vorstellungen

Werkstatistik 2020/21: Theater-
macher:innen über die Coronasaison
– und Ideen für die Zukunft

SCHWERPUNKT 36

- EINLEITUNG** 38
Die Zuschauerzahlen zur Coronaspieldzeit 2020/21
- INTERVIEW MIT CLAUDIA SCHMITZ** 41
Die Geschäftsführende Direktorin des Deutschen Bühnen-
vereins über begonnene Transformationen an den Theatern
- INGOLSTADT IM PREMIERENSTAU** 44
Wie Intendant Knut Weber und sein Team den Lockdown
2020/21 überstanden haben
- ANNETT SAWALLISCH** 48
Ein Porträt der Schauspielerin in digitalen Zeiten
- CHRONIK DES GRAUENS IN 10 BILDERN** 52
Wie das ETA Hoffmann Theater Bamberg durch die
Coronaspieldzeit kam
- NEUES MITEINANDER** 54
Was das Volkstheater Rostock aus der Pandemie gelernt hat



„The Seven Sins“
von Gauthier Dance
am Theaterhaus
Stuttgart. Alle Tod-
sünden gibt's ab
Seite 64



Kampnagel wird saniert.
Details lesen Sie auf Seite 71

AUFFÜHRUNGEN

57

ZUGABE

70

NACHGESPRÄCH MIT STEPHAN KIMMIG

58

Redakteur Andreas Falentin sprach nach der Premiere von „Spiel des Lebens“ am Münchner Residenztheater mit dem Regisseur über dessen Inszenierung und Arbeitsweisen

DEFA-ERFOLGSFILM

62

Die Bühnenadaption von „Solo Sunny“ in Magdeburg und am Mecklenburgischen Staatstheater

VERTANZTE TODSÜNDEN

64

Eric Gauthier hat sieben Weltklasse-Choreografinnen ans Theaterhaus Stuttgart geholt, um die sieben Todsünden zu interpretieren

NEWS

71

Baustellen, Auszeichnungen, Abschiede

FORUM

73

Impressum, Vorschau

MEIN THEATERMOMENT

74

von der Dramaturgin Jana Gmelin

EDITORIAL

03

THEATERFOTO

06

IMPULS Kinderbuchstoffe für ein erwachsenes Publikum

08

WER KOMMT, WER GEHT?

10



Einen Überblick zu
Theaterfestivals der
laufenden Saison finden Sie
auf unserer Homepage
www.die-deutsche-buehne.de