



20 ► AKTUELL

Neue Stücke aus Europa

Die Biennale *Neue Stücke aus Europa* feiert Jubiläum: Vor 20 Jahren wurde das Festival in Bonn gegründet. Diesmal waren in Wiesbaden und Mainz immerhin 25 Länder beteiligt und ein Stammgast aus Lettland eröffnete das Programm: Alvis Hermanis' Inszenierung von „Schwarze Milch“ (siehe Foto), mit melancholisch-bitteren Szenen aus dem bäuerlichen Leben Lettlands.

► TITELBILD

Entworfen von Stefan Heyne,
Fotograf und Bühnenbildner
(Näheres Seite 8 in diesem Heft)

24 ► MENSCHEN

Das Multitalent Jo Fabian

Allrounder – diese neudeutsche Menschenkategorie beschreibt überaus treffend die Arbeit des in Berlin geborenen Dramatikers, Choreografen, Regisseurs, Bühnenbildners, Video- und Lichtdesigners Jo Fabian. Jüngst hat er in Halle, Magdeburg, Dresden inszeniert – und in Cottbus mit „Der Fall des Hauses Usher“ seine erste Oper auf die Bühne gebracht. Ein Porträt.

68 ► RECHERCHE

Experimentierraum: Das Frankfurt LAB

Der Zusammenschluss ganz unterschiedlicher Kulturinstitutionen unter einem Dach ist so außergewöhnlich wie produktiv: In Frankfurt haben sich das *Ensemble Modern*, die *Forsythe Company*, die *Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main* (HfMDK), die *Hessische Theaterakademie* (HTA) sowie das *Künstlerhaus Mousonturm zum Frankfurt LAB* zusammengetan. Im Bild: Angie Hauser und Darrell Jones in der Choreografie „A HISTORY“ von Bebe Miller.

► SPIELPLÄNE 2012 | 13

Die Premieren der Spielzeit 2012/13 an den deutschsprachigen Bühnen. In der Mitte dieser Ausgabe, 24 Seiten, römisch paginiert.



26 ▶ SCHWERPUNKT Saisonbilanz

Bilanzen zu ziehen, hat immer etwas von Mathematik – und scheint im Theater deshalb reichlich unangemessen. Woran macht man eine erfolgreiche Spielzeit fest: an den Zuschauerzahlen? Der Menge der Uraufführungen, Einladungen zu Festivals oder der Anzahl von Lobeshymnen im überregionalen Feuilleton? Wir entziehen uns diesem Wettbewerb und widmen uns im Schwerpunkt **Saisonbilanz** lieber der qualitativen Analyse ausgesuchter Theater. Wo gab es außergewöhnliche Profile, wo sind neue Teams mit überzeugender Spielplangestaltung angetreten? Für Jena (das Team im Bild), Mainz und Stuttgart ist dies schonmal festzuhalten – was auch unsere diesjährige Autorenumfrage bestätigt. Außerdem blicken wir auf erfreulich spannende Entwicklungen im jungen Schauspiel, nehmen Abschied von Matthias Lilienthal und läuten mit einem flächendeckenden „Ring“-Vergleich langsam aber sicher das Wagner-Jahr 2013 ein.

- Autorenumfrage**
Die Spielzeitbilanz unserer Autoren 26
- Saisonrückblick I**
Jossi Wieler und Sergio Morabito an der Staatsoper Stuttgart 36
- Saisonrückblick II**
Tatjana Gürbaca als Operndirektorin am Staatstheater Mainz 40
- Saisonrückblick III**
Das Schauspiel Dortmund 44
- Reportage I**
Trends im jugendlichen Schauspiel 46
- Reportage II**
Neue Stücke / Autorentheatertage 50
- Bilanz**
Das HAU unter Matthias Lilienthal 54
- Inszenierungsvergleich**
Die „Ringe“ in München, Frankfurt und Ludwigshafen / Halle 58
- Saisonrückblick IV**
Matthias Brenner am Neuen Theater Halle 62
- Saisonrückblick V**
Kollektivleitung am Theaterhaus Jena 64

- ▶ **EDITORIAL** 03
- ▶ **DAS THEATERFOTO** 06
- ▶ **AKTUELL** 08
 - Nachrichten** 08
Zum Tod von Doris Schade
Freud und Leid in Bayreuth
 - Festivals**
 - „1. Privattheatertage“ in Hamburg 12
 - „Theaterformen“ in Braunschweig 14
 - NRW-Theatertreffen 16
 - Festival „Schöne Aussicht“ in Stuttgart 18
 - „Neue Stücke aus Europa“ 20
- ▶ **MENSCHEN** 24
 - Der Regisseur und Choreograf
Jo Fabian 24
- ▶ **SCHWERPUNKT** 26
 - Saisonbilanz** (siehe links) 26
- ▶ **RECHERCHE** 66
 - Historie**
40 Jahre Studiengang Puppenspiel
an der Berliner Hochschule
„Ernst Busch“ 66
 - Hausbesuch**
Das Frankfurt LAB 68
- ▶ **AUFFÜHRUNGEN** 72
 - Kurzkritik**
Amsterdam, Bad Hersfeld, Cottbus,
Düsseldorf, Karlsruhe, Konstanz,
Ludwigsburg, Ulm 72

Weitere aktuelle Kurzkritiken auf www.die-deutsche-buehne.de